

'LES IN BIJZONDERE leeromgeving'

Van de buitenkant ziet het net gerenoveerde gebouw van de Jenaplanschool aan de Kamerlingh Onnesweg in Hilversum er niet anders dan anders uit. Wie het pand echter binnentreedt, stuit op expressieve kleuren van De Amsterdamse School. Schildersbedrijf Henk van Ark bracht deze reconstructie vakkundig aan.

▼ "We hebben hier veel strak besnijdwerk uitgevoerd. Daarbij komt het echt op vakmanschap aan", zegt Van Ark.

Jenaplanschool de Wilgetoren in Hilversum verhuisde vorige maand naar een fraai gerenoveerd schoolgebouw aan de Kamerlingh Onnesweg 2 in de stad. Dit pand dateert uit 1928 en werd in de voorbije maanden zoveel mogelijk in de oorspronkelijke stijl hersteld, maar daarnaast aangepast aan de wensen van deze tijd. Achter het gebouw, dat op de nomi-

natie staat als gemeentelijk monument, kwamen nog vier nieuwe lokalen. Hoofdaannemer van dit project was bouwbedrijf Van den Hengel uit Soest, dat het binnen- en buitenschilderwerk uitbesteedde aan Schildersbedrijf Henk van Ark uit Harderwijk. Het schoolgebouw heeft een bijzondere historie. De architect was Nico Andriessen

(1892-1947). Zijn werk kenmerkte zich vooral door de bouwstijl van de Amsterdamse School en dat is terug te zien op de Kamerlingh Onnesweg 2 te Hilversum. Eerst zou het interieur van het schoolgebouw grotendeels in de kleur RAL 9001 (crémewit) worden geschilderd. Uiteindelijk besloten de opdrachtgever en de - bij het project betrokken - architect Maarten Bent van architectuurbureau Sluijmer en van Leeuwen (Utrecht) te kiezen voor het terugbrengen van authentieke, expressieve kleuren van de Amsterdamse School. Dit, na kleurhistorisch onderzoek.

BONT

"Toen ik het beoogde kleurenplan voor het eerst zag, was dat eerst wel even schrikken geblazen", bekent schilder Henk van Ark. "Wordt zo'n bont palet in het interieur wel mooi, vroeg ik mij af. "Nu alle schilderwerk klaar is, blijkt het toch wel een mooi geheel geworden!" Voor hij aan de uitvoering begon, nam de Harderwijker contact op met plaatse-lijke verfgroothandel Paint Center. Vertegenwoordiger Dinant Pruis maakte voor dit project het verftechnische advies. Daarbij viel de keus op van Buuren Verf welke bij Paint Center in het assortiment verkrijgbaar is. Van Ark begon in februari aan het bijzondere project. Omdat er een behoorlijke tijdsdruk op de klus stond (in de school zou op 7 juni voor het eerst les worden gegeven), besloot hij op sommige dagen een team van negen schilders in te zetten. "Naast mijn twee vaste werknemers waren dat zeven zzp'ers met wie ik al jarenlang nauw samenwerk. Het

zijn stuk voor stuk familieleden van me, waaronder neven en een schoonzoon." Aangezien de bouwvakkers binnen aanvankelijk nog volop bezig waren, nam Van Ark eerst de houten delen van de buitenschil onderhanden. "Die hebben we eerst in de grondverf Express gezet. Daarna is als tussenlaag de Systeemverf aangebracht." Dinant Pruis haakt hier op in: "Dit is een vochtregulerende grond- en aflak voor buiten, voorzien van een UV-filter. In dit project is specifiek gekozen voor het glansbehoud van de toplaag, zodat deze niet wegschiet. Die toplaag was XTR Hoogglans, duurzame hoogglanslak voor buiten."

ARBEIDSINTENSIEF

In het buitenschilderwerk komen geen expressieve kleuren van De Amsterdamse School voor en daardoor springt het pand nauwelijks in het oog van de arge-loze voorbijganger. Wie het gebouw bin-nenloopt, stuit echter op een bont kleu-renpalet. Aangebracht op deuren, bin-nenkozijnen en wanddelen. Daarnaast is her en der in het interieur een kleurrijk lijnenspel te zien. "Het binnenschilderwerk was voor ons dan ook het meest arbeidsintensief. We hebben hier veel strak besnijdwerk uitgevoerd. Daarbij komt het echt op vakmanschap aan", zegt Van Ark. "In het gebouw kregen we vooral te maken met nieuw aangebrachte gips-wanden waarop we moesten schilderen. Andere ondergronden die we tegenkwa-men waren hout, beton en staal", aldus de schilder. Alle kleuren werden aange-bracht met Van Buuren Acryl Mat, een goed dekkende, reinigbare, matte verf.

De wandvlakken die geen kleurtje kre-gen, werden in RAL 1013 geschilderd. Op het houtwerk de grondverf Van Buuren H₂O met als afwerking de Van Buuren Zijdeglass H₂O.

VERRASSEND

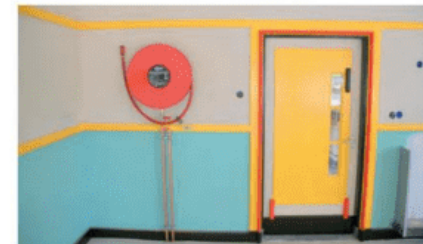
Door de renovatie en het opnieuw aan-brengen van de authentieke kleuren onderging het schoolgebouw een meta-morfose. "Voorheen was het interieur enigszins uitgeleefd en gedateerd en bijna volledig geschilderd in RAL 9010. Een opfrisbeurt was dan ook hard nodig. Dat we hier nu karakteristieke kleuren van De Amsterdamse School hebben aan-gebracht, is wel heel bijzonder. Daar krijg je als schilder immers bijna nooit mee te maken. Vooral niet in onderaanneming", stelt Van Ark. "Door meerdere zzp'ers in te zetten hebben we samen, met vereen-de krachten, deze grote klus op kunnen pakken." Pruis knikt. "Het heeft een heel verrassend eindresultaat opgeleverd. De kinderen komen hier - door de expres-sieve kleuren - in een bijzondere leerom-geving terecht!"

KLEURGEBRUIK

De Amsterdamse School (1910-1930) is een expressieve stroming in de Nederlandse architectuur, ontstaan in Amsterdam. De stroming is wat rijkdom aan vormen betreft uniek in Nederland en betrof niet alleen architectuur, maar ook ontwerpen voor meubelen en andere interieuronderdelen zoals lampen, klokken en textiel. De expressieve vormen en kleuren waren uniek in Nederland en ook internationaal van invloed. Het kleurgebruik van Amsterdamse School-architecten kan, volgens ken-ners, niet los worden gezien van hun individuele expressie als kunstenaar. Over het algemeen werd kleur gebruikt om een extra dimensie aan een ontwerp mee te geven.



▲ De kinderen krijgen - door de expressieve kleuren - nu les in een bijzondere leeromgeving.



▲ Hier en daar in het interieur is een kleurrijk lijnenspel van de Amsterdamse School te zien.



▲ Van Ark voerde het project uit met behulp van een zevental zzp'ers.

